

Turini, Francesco. Motetti a voce sola . . . in Soprano, in Contr'Alto, in Tenore, & in Basso.
Libro Primo . . . Brescia, Giovanni Battista Bozzola. 1629. RISM T1392.

Title:

[Elaborate border all around]

MOTETTI
A VOCE SOLA
Da poterfi Cantare in soprano, in Contr'Alto, in Tenore,
& in Basso.
LIBRO PRIMO.
DI FRANCESCO TVRINI
Organista del Duomo di Brescia.
Dedicati all'Illust. e Molto Reuer. Signor
D. ANTONIO BOCCHI
Digniss. Mansionario nella Catedrale di Brescia.
[Printer's mark]
IN BRESCIA,

Appresso Gio. Battista Bozzola. M. DC. XXIX.

Dedication:

[border on top] | Illustre, e Molto Reuerendo Sig. Offeruandiss. | [orn.] |

A Vostra Sig. Illustre, e Molto Reueren., che nel-|le Scienze Musicali tiene molta intelligenza, | & che le effercita con particolare gusto, hò | prefo ardire di consacrare questi Motetti, | persuadendomi, ch'ella con ogni prontezza | d'animo riceuerà questo mio ossequio, che debitamente | porto alla sua persona, perche venendo accompagnato dal-|la cognitione, & dalla franchezza, ch'ella tiene nel Basso | cantato da lei con li douuti termini, e requisiti, e dalla fin-|golare stima, ch'io faccio delle altre sus virtuose, & hono-|rate qualità, con molta ragione, e propotione io li hò rico-|uerati sotto il suo nome, perche da lei ancora riceuono mag|gior' honore, non vscendo mai in luce alcuna mia fatica, | che dalla sua innata gentilezza, non venghi prima approua-|ta col suo canto, & io fauorita dalla sua nobile, & affettuo-|sa presenza, che mi obliga di conferuar memoria indelebi-|le di così cortese dimostratione. Et qui baciandole riueren-|temente le mani, le prego a Dio lunghezza di vita, & ogni | altra prosperità. Di Brescia li 3. Luglio 1629. |

Di V. S. Illust. e Molto Reuer. | Affectionatis. & Obligatis. Ser. | Francesco Turini. |

Author's Letter to Readers:

[border on top] L'AVTORE | A gli Studioſi, e benigni Lettore. | [orn.] |

LA careſtia dei Motetti à vn Basso, & à vn Contr'Alto solo, mi ha fatto inge-|gnare di far questa Dozena, e meza, quali ſi ponno cantare in Soprano, in Contr'Alto, in Tenore, & in Basso. Cioè il Primo fonata alla quarta bassa, ferue | naturalmente per vn Tenore, & per vn Soprano. Al ſuo en luogo come ſtā per | vn Contr'Alto & il ſecondo per vn Basso solo, & così tutti quelli, che

seguono. | Et se hauessi potuto far vn solo, che seruisse per tutte quattro le Parti, certo che | più volentieri l'hauerei fatto, ma la diuersità de gli andamenti del Basso dalle altre Parti, & in particolare delle Cadenze, me l'hanno vietato, anzi per questa iſteſſa cauſa mi è conuenuto vſare qualche | ſtudio particolare, per rappreſtentare vna medeſima Aria quando nel Bafſo, & quando nelle altre par-|ti, e fare che ciasched'vna canti conforme alla ſua natura, & ſchiuare ogni occaſione di far baritonare il Bafſo. Et acciò alcuno non fi meravigli, ch'io habbia fatto tutti quelli, che ſeruono per le prime trè | parti in Contr'Alto, ſappino, che ciò è ſtato per due cauſi principali. |

Prima, perche ſe haueſſi fatto vn Tenore, ò vero vn Soprano, mi ſarebbe confequentemente biſo-|gnato fare la Chiaue del Bafſo Continuo Effaut in quarta riga, per non far coſa ſtraordinaria , & can-|tando poi in Contr'Alto metteuo in neceſſita gli Organifti di ſuonarla quando alla quarta, & quando alla | quinta baſſa, coſa cha per eſſere fuori dell'vſo ordinario ſi ſarebbe reſo alquanto diſſicile; il che non ſegue | hauer fatto vn Contr'Alto, & formata il Bafſo continuo Effaut in terza riga, chiaue molto conueniente, | e tanto ordinaria da ſuonarſi; hor'alla quarta baſſa, & hor'al ſuo luogo, chè non vt è Organifta per debole | ſi ſia, che non ſia auazzo ſuonarla almeno in queſti due modi, e molto più facilmente alla quinta baſſa, il | che renderà anco grandiſſima coſmoditā alli Tenori, & alli Soprani in qualche Organo, che ſia più al-|to del Tuono Chorista. |

Seconda, perche i figliuoli, che cantano, non ſanna per il più molto ben leggere altra Chiaue, che quel-|la del Soprano de loro frescamente imparata, & quelle del Contr'Alto, che io hò fatte, non ſono punto | diſſimiſi da eſſa fuori che quella per b, quadro ſolo dal mezo in giù. Si che, e per gli Cantori, e per | gli Organifti queſto modo ſi rende, e più commodo, e più facile d'ogn'altro da me con ogni diligente ſtu-|dio eſſaminato, ſendo ſtato il mio fin principale di far coſa, che ogn'vno ſe ne poſſa preualere. |

Viuete felici. |

[orn.] |

Index:

[orn. border on top]

TAVOLA De i Motetti à voce ſola. [orn.]

Hodie Christus natus eſt.	à Carte	1	Bafſo à Carte.	3
Congratulamini mihi omnes.		5		7
Surge gaude letare.		9		12
O amantissime Iesù.		14		16
Repletus de Cœlo.		18		20
Quæ eſt iſta.		22		24
Beatus vir.		26	[orn.]	28
Quam dilecta.		30		32
Iubilate gentes.	[orn.]	34		36
Aue pia mater.		38		40
O quam humilis.		42		45
Nomen Sancte.		48	[orn.]	51

Amor Iesù.	54	57
Venite gentes.	60	62
Domine Dominus noster.	65	67
Celebremus cum iubilo.	69	71
Sancta, & immaculata.	74	76
Hæc dies, quam fecit Dominus.	78	81

[orn.]

Contents:

- HOdie Christus natus est hodie Saluator apparuit hodie in terra canunt Angeli lætantur
 Archangeli Alleluia Hodie exultant iusti dicentes Gloria in exelsis Deo Alleluia. *Alto
 al suo loco. Canto alla Quinta Alta, & Tenore alla Quarta Bassa, & così tutti i seguenti.*
 COngratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum Quia cum essem paruula placui altissimo. Et
 de meis visceribus genui Deum & hominem Congratulamini . . . Dominum.
 SVrge gaude lætare Ierusalem. Indue vestimenta Salutaris gloriae Gaude iubila psalle. Quia
 ortus est Sol iustitiae in Diadema sponsi de thalamo procedentis venit tibi & hodie rex Salutis
 magnificatus est Gloria quæ pacis omnia plaudunt & læta sunt Alleluia Gaude iubila psalle
 Alleluia.
 O amantissime Iesù O desideratissime Iesù O mitissime Iesù O Iesù admitte me intrare in
 numerum electorum tuorum. O Iesù Salus in te credentium O Iesù Solarium ad te
 confugentium O Iesù fili Mariæ Virginis Infunde in me gratiam sapientiam Charitatem
 Caſtitatem & humilitatem. O Iesù Salus. Se piace di replicarlo.
 REpletus de Cœlo N. consolatione fuper abundans gaudio Cœcidit in terram dicens Vulneratus
 sum Charitate fulcite me floribus stipate me malis Quia amore langueo Contino Domine
 vndas gratiæ tuæ & recede à me quia non possum sustinere magnitudinem dulcedinis tuæ.
 Pro Confessoribus.
 QVæ est ista quæ velut aurora consurgit? est lily virginitatis est rubicunda Rosa Quæ est ista
 amicta Sole & Luna sub pedibus eius est mulier plena gratia est illa quam laudant Angeli in
 regno Cœlorum & in terris homines adorant. Quæ nam est ista quæ tota formosa refulget est
 illa semper rutilans est via errantium est fons pietatis illa cuius humilitatem respexit filius
 summi regis Ianua regni Cœlorum est Maria mater Dei & sponsa O Virgo benedicta & mater
 pietatis quæ tota fulges honore & gratia Suscipe nos & pro famulis ad te clamantibus funde
 preces ad vnigenitum tuum.
 BEatus vir qui inuentus est sine macula & qui post aurum non abiit nec sperauit in pecuniæ
 thesauris Alleluia Quis est hic & laudabimus eum fecit enim mirabilia in vita sua Alleluia.
 QVam dilecta tabernacula tua Domine virtutum. Concupiscit & deficit anima mea in atria
 Domini. Cor meum & caro mea Exultauerunt in Deum viuum.
 IVbilate gentes canite omnes in voce exultationis Ecce nobile Lignum exaltatur in quo vita
 mundi triumphans Mortem in æternum superauit Jubilate gentes canite omnes in voce
 exultationis Dulce lignum arbor præciosissima Nulla Silua talem profert fronde flore
 germine hæc sola digna fuit ferre mundi prætium hæc nobis mortalibus vitam cœlitem
 præparauit.
 AVe pia mater Dei memor esto semper mei in omni periculo Aue Iesù mater digna Aue dulcis
 & benigna Aue plena gratia. Aue mater Sanctæ spei ad te curro mater Dei cum magna
 fiducia. Aue Iesù Christi mater per te Deus nobis pater det vitæ æternæ gaudia.

O Quam humilis O quam pius & mansuetus est aspētus tuus Iesù fili mi dulcissime Candidus & rubicundus & totus desiderabilis es fili dilectæ Lētulus noster floridus & laquearia nostra cipressina super montes aromatum dulcedo mellis est lingua tua O fili gloriosè descendamus in hortum nostrum & comedamus fructus pomorum nostrorum. Veni fili mitissime veni gloria & dulcedo mea veni purissime mi quia casto amore tuo transfixa languet anima mea Vulnerata transfixa languet anima nostra.

NOmen Sanete Iesù dulcis Tù me regis tū me fulcis Rēcta via tramite. Inte Iesù solum spero Te mi Iesù solum quaero Tecum volo viuere. O quam dulcis Jesus meus verus homo verus Deus de Maria genitus. Collaudetur dulcis mater collaudetur Deus Pater Sanctus quoque Spiritus. Trinitati summe Sanctae Condonentur laudes tantæ quantas potest capere Amen.

Amor Iesù dulcissime quando cor nostrum visitas pellis mentis caliginem & nos reples dulcedine quam fælix est quam fatias Confors paternæ dexteræ Tu vere lumen patriæ quod omne sensum superat Alleluia. Splendor paternæ gloriæ incompræhensa bonitas Amoris tui copiam da nobis per præsentiam Iesù panis Angelicus Iesù manna Suauiſſimum Iesù mentis refectio tuis nos reple dapibus Alleluia.

VEnite gentes Currite Populi & properate omnes qui diligitis Dominum Alleluia. Venite & cum lætitia & gaudio venite Celebrate festum Diuæ N. cuius anima Paradifum possidet vt ipsæ pro nobis in gloria Dei Patris intercedat ad Dominum Iesum Christum Alleluia.

DOmine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum in vniuersa terra. Quoniam Eleuata est magnificencia tua super Cælos.

Celebremus cum iubilo diem tantæ lætitiae in honore beati N. Alleluia De cuius solemnitate gaudent Angeli & Arcangeli collaudantes Dominum Alleluia.

SAncta & immaculata virginitas quibus te laudibus efferam nescio Quia quem Cœli capere non poterant tuo gremio contulisti. Genuisti qui te fecit & in æternum permanes virgo Alleluia.

HÆc dies quam fecit Dominus exultemus & lætemur in ea Alleluia. Surrexit pastor bonus qui animam suam Posuit pro ouibus suis & pro grege suo mori dignatus est Alleluia.

Part-book:

PARTITVRA PER L'ORGANO. [*], A-I², K³. 88pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Each motet has two versions printed successively; the first in various middle-range clefs, the second in bass clef with adjusted continuo line. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM T1392.

Facsimile edition: Anne Schnoebelen, *Solo Motets from the Seventeenth Century*, vol. 2 (New York and London: Garland Publishing, 1987).